

Albert Weis

Lebenslauf

- 1969 geboren in Passau, lebt und arbeitet in Berlin
 1989-1997 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Thomas Zacharias und James Reineking, Diplom als Meisterschüler

Preise und Stipendien (Auswahl)

- 2009-2010 Paris Stipendium in der Cité Internationale des Arts, gefördert von der Kulturverwaltung des Berliner Senats
 2009 Stipendium für Villa Aurora, Los Angeles
 Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung
 Projektstipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats
 2008 Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds
 Katalogförderung der Kulturverwaltung des Berliner Senats
 2006 Artist in Residence, Pilotprojekt Gropiusstadt, Berlin
 2005 Stipendium des Freistaats Bayern für Cité Internationale des Arts, Paris
 2001 Bayerischer Staatsförderpreis für Bildende Kunst
 1999 Arbeitsstipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks für Paris
 Stimuleringsfonds voor Architectuur
 Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung
 Artist in Residence, Het Wilde Weten, Rotterdam
 1998 Förderpreis für Bildende Kunst der Stadt München
 1996 Jubiläumsstipendium der Stadt München
 1991 Corso Superiore di Disegno in Como/Italien bei Emil Schumacher und Gerhard Richter
 1989 Julius-F.-Neumüller-Stipendium der Stadt Regensburg
 Artist in Residence, Scottish Sculpture Workshop, Aberdeen

Einzelausstellungen und Projekte

- 2009 *modelisme* Kunstverein Tiergarten, Berlin
atm Galerie Fricke, Berlin
 2008 *the endings* schauspiel frankfurt
condition Kunstverein Aichach (K)
dos santos / coupes visite ma tente, Berlin (mit Assan Smati)
 2007 *ideal* LE 9 BIS, St. Etienne
 2005 *komplement* FOS Friedberg
invers LfA, Königinstraße, München
 2004 *shutter* Nusser & Baumgart Contemporary, München
 2002 *sonic* Galerie suitcasearchitecture, Berlin (mit Bottega + Ehrhardt Architekten)
 2001 *curzon* Nusser & Baumgart Contemporary, München
sims Im Tal / Küchelbeckerstraße, München (K)
courant Universität Jean Monnet, St. Etienne, Frankreich
accel LfA, Königinstraße, München
rang Hochschulcampus Weihenstephan, Freising
 2000 *folder* CCNOA, Brüssel
prospekt Städtische Galerie am Markt und Justizvollzugsanstalt, Schwäbisch Hall (K)
 1999 *desire* Ausstellungsforum FOE 156, München (K)
 1997 *echo* Galerie Köstring/Maier, München
 1997-2000 *log* Sebastiansplatz und Artothek der Stadt München (K)
 1997 *zuhause ist es doch am schönsten* TBG, Landsberger Straße 309, München (K)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2010 *Metropolis* Galerie M+R Fricke, Berlin
- 2009 *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin* Temporäre Kunsthalle, Berlin
Continuous Perspectives #2 Nusser & Baumgart Contemporary, Leipzig
Raum.inhalt (1) - The Big Exploration, Haus für die Kunst, im Tal –
 Stiftung Wortelkamp, Hasselbach
Continuous perspectives #2, Nusser & Baumgart @ Spinnerei Leipzig
Colecao Madeira Corporate Services. Desenhos: A-Z, Museu da Cidade, Lissabon, Portugal
HaiSchaiMai Galerie oqbo, Berlin
- 2008 *Das kleine Format* Galerie Martina Detterer, Frankfurt
Sommer in Berlin Galerie M+R Fricke, Berlin
La vie moderne revisitée Centre d'art Passerelle, Brest
Der große Wurf – Faltungen in der Gegenwartskunst Kunstmuseen Krefeld/Haus Lange (K)
SAMPLE #1 Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2007 *space chase* Galerie magnus müller, Berlin
Gropiusstadt Stories Galerie im Körnerpark, Berlin
space invasion Riemergasse, Wien
- 2006 *Insert* Nusser & Baumgart Contemporary, München
- 2005 *Desenhos:A-Z* Colecao Madeira Corporate Services, Portugal
- 2004 *CUBED* plattform, Berlin und Galerie Krobath Wimmer, Wien
Arbeiten auf Papier Nusser & Baumgart Contemporary, München
- 2003 *Kunst_Garten_Kunst* Sprengel Museum Hannover (K)
film<lokal> Internationale Kurzfilmtage Oberhausen und Siemens Arts Program (K)
A Nova Geometria Galeria Fortes Vilaca, Sao Paulo
- 2002 *von zero bis 2002* Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe
Sieben Stücke für einen Raum DaimlerChrysler Contemporary, Berlin (K)
- 2001 *restate* Kunstraum München
leaving marks Galerie Martina Detterer, Frankfurt
tend to pretend Kunstmuseum Kaufbeuren (K)
SONDER SCHAU! Praterinsel, München
set a 6 Glassbox, Paris
- 2000 *Robert Ryman-Retrospektive – mit Räumen von Ariane Epars, Clay Ketter, Albert Weis, Beat Zoderer* Haus der Kunst, München und Kunstmuseum Bonn (K)
Was geschieht, bestimmt der Ort Association L.A.C. Lieu d'Art Contemporain, Sigean (K)
- 1999 *WHERE ARE YOU?* Centre for Curatorial Studies, Bard College, New York
I'm the boss of myself Galerie Sarah Meltzer's on view, New York
- 1998 *EAST International* Norwich, England

Vorträge und Lehrtätigkeiten

- 2010 Vortrag an der Ecole des Beaux Arts, Paris
- 2006 Vortrag im Rahmen der Reihe travelogue, Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2004 Lehrauftrag für Fotografie, FH Potsdam
 Vortrag TU Dresden, Fachbereich Architektur
- 2002-2003 Vertretungsprofessur, Universität Kaiserslautern
- 2001 Vortrag am Musée d'Art Moderne, St. Etienne, Frankreich
 Visiting Artist an der Universität Jean Monnet, St. Etienne, Frankreich

Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2009 Christiane Meixner: "Der letzte Laden", in: Der Tagesspiegel, Nr. 20 361, 25.08.2009, S. 21, Berlin
 Claudia Wahjudi: "Ach, die Moderne – Fotos von Albert Weis in der Galerie Fricke",
 in: Der Tagesspiegel, Nr. 20 309, 04.07.2009, S. 25, Berlin
 Meike Jansen: "Der Atem der Moderne", in: TAZ, 24.06.2009, S. 27, Berlin
- 2007 Jürgen Raap: "Modelle und Miniaturen – Hausobjekte als Skulpturen",
 in: Kunstforum International, Bd. 184, S. 117, Ruppichteroth
- 2004 "Geschichten von der Platte", in: Der Standard, 18.11.2004, Wien
- 2002 Birgit Sonna: "Urbane Raumstation", in: frame, Nr. 12, S. 104/105, Wien
 Birgit Sonna: "Silver Surfer auf Meditationskurs – Von Zero bis 2002 im Museum für Neue Kunst
 Karlsruhe", in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 255, S. 51, Zürich
- 2001 Georg Imdahl: "Gott in der weißen Zelle – Physis und Sprachkraft der Farbe: Robert Ryman, der
 Meister 'essentieller Malerei' in München", in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 3, S. 47, Frankfurt
 Freia Oliv: "Raum zum Atmen – Münchner Ausstellung restate", in: Münchner Merkur
 Barbara Strebitz: "Die Leerstelle der Architektur", in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 23, S. 16, München
 Simone Dattenberger: "Abtauchen aus der Wirklichkeit – Albert Weis über Räume, Installationen und
 das aktuelle Projekt für Open Art", in: Münchner Merkur, Nr. 209, S. 22, München
 Thomas Girst: "Albert Weis at Lintel & Nusser", in: Art in America, Nr. 2, S. 135, New York
 Freia Oliv: "Aus dem Foto gesprungen: Fiktive Räume, monumentale Installationen und
 Schattengetiere", in: Münchner Merkur, Nr. 212, S. 20, München
- 1999 Martin Pesch: "Spiegeln, Falten, Transformieren – zu den Arbeiten von Albert Weis",
 in: Kunstforum International, Bd. 148, S. 264-273, Ruppichteroth
 Martina Fuchs: "zu Hause ist es doch am schönsten", in: Der Architekt, Nr. 6/99, Köln, S. 42/43
 Birgit Sonna: "Aus dem Notstand eine Tugend", in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 199, S. 14, München
 Thomas Janzen: "Bildwechsel", in: Frankfurter Rundschau, Nr. 217, Frankfurt, S. 9
 Anne Maier: "Architektur meets Kunst", in: Kunst-Bulletin, Nr. 12/99, Zürich
- 1997 Sabine D. Lehner: "Munich Projections", in: Flash Art, Bd. 197, S. 63-65, New York
- 1995 Martin Blättner: "Projekt Nahverkehr", in: Kunstforum International, Bd. 132, Ruppichteroth, S. 393

Katalogtexte (Auswahl)

- 2010 Leonore Leonardy: "the endings", in: Interface – Kunst Stadt Theater, Verlag f. mod. Kunst Nürnberg
- 2008 Sylvia Martin: "Albert Weis", in: Katalog zur Ausstellung "Der große Wurf – Faltungen in der
 Gegenwartskunst", modo Verlag, Freiburg
- 2007 Bernhart Schwenk: "Spiegel der Verhältnisse – Der psychische Raum im Werk von Albert Weis",
 in: Katalog zur Ausstellung "condition", Verlag für moderne Kunst Nürnberg,
- 2003 Markus Heinzelmann: "Albert Weis – disposition", in: Katalog zur Ausstellung "film<lokal>",
 Revolver Verlag, Frankfurt
 Claudia Seidel: "Albert Weis", in: Katalog zur Ausstellung "Sieben Stücke für einen Raum", Berlin
- 2000 Martina Fuchs: "Potenziale der Realität", in: Katalog zur Ausstellung "desire", München
 Bernhart Schwenk: "Kontext Spiegelung Stille", in: Katalog zur Ausstellung "Robert Ryman – mit
 Ariane Epars, Clay Ketter, Albert Weis, Beat Zoderer", editium tertium, Ostfildern
- 1998 Michael F. Zimmermann: "Albert Weis – Konstruktion des Alltäglichen", in: "Albert Weis",
 Monographienreihe Kulturreferat München, München
 Heike Ander und Klaus Klaas Loehnert: "Der Abdruck des Alltags", in: Publikation "log", München
- 1997 Martina Fuchs: "zu Hause ist es doch am schönsten", in: Publikation zur Kunst-am-Bau-Arbeit
 "zu Hause ist es doch am schönsten", München