



Texte von / Texts by
 Thomas Elsen, Birgit Sonna, Thomas Wulffen
 Festeinband / Hardcover
 ca. 28 x 22 cm
 ca. 80 Seiten / pages
 ca. 50 Farbabb. / color ill.
 DEUTSCH / ENGLISCH
 ISBN 978-3-86828-299-3
 ca. Euro 28,-
 Januar / January 2012



Ausstellungen / Exhibitions
 Ecke Galerie, Augsburg
 20.01. – 03.03.2012

Galerie Bart, Amsterdam
 10.05. – 11.06.2012

behind landscape, H2, Zentrum für
 Gegenwartskunst Augsburg
 19.07. – 30.09.2012

Buchpräsentation / Book Launch
 Zweigstelle Berlin, 02.02.2012

Karen Irmer DÄMMERN

Karen Irmer führt uns mit ihren fotografischen und filmischen Arbeiten bis an die Grenze des Wahrnehmbaren. Sie reduziert ihre Bildmittel auf ein Minimum, – soweit, dass wir unseren Sinnen nicht mehr trauen können. Mit einer kraftvollen ästhetischen Sprache bricht sie Sehgewohnheiten subtil und einfühlsam. Ihre bildliche Zwischenwelt fasziniert mit Motiven, deren Präsenz so manches Mal nur noch als Spur wahrgenommen werden kann.

Karen Irmer (*1974) absolvierte ihre künstlerische Ausbildung an der Akademie der Künste in München bei Sean Scully und Gerd Winner. 2005 erhielt sie das Studienstipendium des Else-Heiliger-Fonds der Konrad-Adenauer-Stiftung Berlin. Weitere Stipendien führten sie unter anderem nach Frankreich, Irland, Japan und Süd-Korea. Mit ihren Arbeiten ist sie international auf Messen und Ausstellungen vertreten. Gemeinsam mit dem israelischen Bildhauer Uriel Miron war sie 2011 eingeladen, ein Ausstellungsprojekt auf der Fresh-Paint-Contemporary in Tel Aviv, Israel zu realisieren.

In her photographs and films, Karen Irmer takes us to the boundaries of the perceptible. She reduces her pictorial means to a minimum – so much so that we are no longer able to trust our senses. Crafting a powerful aesthetic language, she subtly and sensitively breaks with familiar visual habits. This in-between world of imagery reveals fascinating glimpses of motifs whose presence is sometimes only perceptible as a trace.

Karen Irmer (b. 1974) did her artistic training at the Akademie der Künste in Munich with Sean Scully and Gerd Winner. In 2005 she was awarded a scholarship from the Else Heiliger Fund, part of the Konrad Adenauer Foundation in Berlin. Further study grants took her to countries including France, Ireland, Japan and South Korea. Her work can be found at international art fairs and exhibitions. In 2011 she was invited, together with the Israeli sculptor Uriel Miron, to realize an exhibition project at the Fresh Paint Contemporary in Tel Aviv, Israel.

